

**Ivano Battiston**

# Lilliput III

per fisarmonica a note singole

Proprietà dell'autore

## **Indice**

1. Mon ami Lully
2. Girandola
3. Ricordo
4. Fanfare
5. Piccolo racconto
6. Crazy Birthday
7. Timidezza
8. Charlot
9. Mon ami Bartók
10. Farfalla
11. Robin Hood
12. Jambol
13. Scampanio
14. Gamelan
15. Quintessenza
16. Tina

## ***Index***

1. *Mon ami Lully*
2. *Pinwheel*
3. *Remembrance*
4. *Fanfares*
5. *Short story*
6. *Crazy Birthday*
7. *Shyness*
8. *Charlot*
9. *Mon ami Bartók*
10. *Butterfly*
11. *Robin Hood*
12. *Jambol*
13. *Peal*
14. *Gamelan*
15. *Quintessence*
16. *Tina*

## **Introduzione**

---

*Lilliput* non è un metodo per fisarmonica ma una raccolta di piccole forme musicali, suddivise in cinque volumi, ispirata al *Mikrokosmos* di Béla Bartók e composta con i seguenti intenti didattici:

- offrire materiale musicale - al fisarmonicista munito di uno strumento a note singole - dalle primissime lezioni fino alle soglie di una preparazione di livello medio (quinto anno di studio);
- avvicinare lo studioso alla maggior parte delle forme musicali e a un mondo sonoro eterogeneo;
- condurre il giovane fisarmonicista verso una graduale esplorazione dello strumento, attraverso una partecipazione attiva alle problematiche dell'interpretazione musicale;
- aumentare l'abilità strumentale tramite un apprendimento basato anche sull'accrescimento dell'*ambitus* di suoni;
- introdurre lo studioso alla dimensione orchestrale della fisarmonica, realizzando anche composizioni ispirate alle tipicità espressive degli altri strumenti musicali.

## **Lilliput III**

---

Nella presente raccolta, l'ambito di note viene ulteriormente ampliato e le figurazioni musicali diventano sempre più complesse.

I brani del presente volume oltrepassano l'ambito dell'ottava che delimitava la quasi totalità delle composizioni della raccolta precedente.

## **Indicazioni esecutive**

---

I brani si possono realizzare con qualsiasi tipo di strumento provvisto di note singole alla tastiera sinistra.

Le composizioni si susseguono secondo un ordine di difficoltà crescente.

Le articolazioni riportate si rendono necessarie per chiarire il senso musicale del brano. Le legature tratteggiate indicano il senso melodico dell'inciso musicale e non richiedono necessariamente un'articolazione legata.

La diteggiatura verrà definita direttamente dall'interprete, considerando articolazione, andamento e dinamica. L'esecuzione sui diversi tipi di tastiere potrà comportare risultati musicali differenti.

Le articolazioni del mantice sono legate a esigenze fraseologiche e formali, nonché all'anatomia dell'esecutore e alle dimensioni dello strumento. Quando il mantice verrà considerato come semplice generatore d'aria le inversioni dovranno essere non percepibili. Il suo contributo sonoro sarà avvertibile, invece, quando il suo uso non si limiterà all'insufflazione ma concorrerà, in qualità di generatore espressivo, direttamente al risultato musicale.

Le composizioni sono notate in suoni reali, salvo dove contrariamente indicato. Ciò premesso, si ritiene opportuno affidare la scelta dei registri all'esecutore, se non indicati, che dovrà tenere conto della dinamica, dell'articolazione e di un corretto rapporto fra le tastiere, facilmente desumibile dall'analisi dei pezzi.

**Ivano Battiston**

*Borgo S. Lorenzo (FI)*

*6 novembre 2011*

Questa pagina è stata lasciata volutamente vuota  
per consentire un'impaginazione migliore.

# Mon ami Lully



Allegro

*non legato*

1

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The first measure includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand melody is: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The left hand continues with quarter notes: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

The third system continues the piece. The right hand melody is: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The left hand continues with quarter notes: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

The fourth system concludes the piece. The right hand melody is: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The left hand continues with quarter notes: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A repeat sign is placed after the first two measures. The second measure of the treble staff contains a half note G4 with a slur over it, and a quarter note A4. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The second system of music consists of two staves. The treble staff has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A repeat sign is placed after the first two measures. The second measure of the treble staff contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The system ends with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A repeat sign is placed after the first two measures. The second measure of the treble staff contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A repeat sign is placed after the first two measures. The second measure of the treble staff contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The system ends with a double bar line. The word "rall." is written in the treble staff between the second and third measures.