

RENZO RUGGIERI

SONG FOR S.B.

(ENSEMBLE)

for accordion & orchestra
(full score & individual parts)

&

for accordion and string orchestra
(full score & individual parts)



Voglia d'Arte Production

ACCORDI FERMI OGNI CAMBIO MEMORIA

SONG FOR S.B. (ensemble)
Renzo Ruggieri

Brano composto nel 2002, è stato pubblicato nel 2003 come brano d'obbligo per la sezione jazz del concorso internazionale "Stefano Bizzarri" di Morro D'Oro (Italy). L'indicazione "SOLO fisarmonica" centrale invita il solista ad improvvisare sulla struttura del primo tema -B- (dello stesso autore, esiste una versione per fisarmonica solista che include un assolo trascritto utilizzabile). Gli arrangiamenti per questa edizione sono:

- FISARMONICA & ORCHESTRA (con parti staccate);
- FISARMONICA & ORCHESTRA D'ARCHI (con parti staccate).

Renzo Ruggieri
SONG FOR S.B.

per Fisarmonica e Orchestra

formazione:

Fisarmonica

Flauto, Oboe, Clarinetto in Sib, Fagotto, Corno in Fa

Archi (I Violini, II Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbassi)

SONG FOR S. B.

Renzo Ruggieri

per fisarmonica e orchestra (©2003, v1.0)

♩ = 90

1 **A** *Lentamente*

B

The musical score is written for a chamber ensemble. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Fisarmonica, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lentamente'. The score is divided into two sections, A and B. Section A begins with the Oboe playing an expressive melody starting at measure 1, marked *mp*. The Flauto, Clarinetto, Fagotto, and Corno parts are mostly rests. The Fisarmonica part enters in measure 5 with an expressive melody, marked *p*, with chords A_m^7 and $F\Delta$ indicated. The Violini I, Violini II, Viole, and Violoncelli parts enter in measure 2 with a sustained chord, marked *mp*. The Contrabbassi part enters in measure 5 with a rhythmic accompaniment, marked *mp*. Section B begins at measure 7, where the Oboe and Fisarmonica continue their melodic lines, and the Violini I, Violini II, Viole, and Violoncelli parts play a rhythmic accompaniment, marked *p*. The Contrabbassi part continues its accompaniment, marked *p*. The score ends at measure 10.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Fsm.

VI.I

VI.II

Vla

Vlc.

Cb.

E_m^7 A_m^7 D_m^7 D_m^7/C $B_b\Delta$ A_m^7 D_m^7 G^7

cresc. *dim.* *mp*

cresc. *dim.* *mp*

cresc. *dim.* *mp*

cresc. *dim.* *mp*

cresc. *dim.* *mp*