

RENZO RUGGIERI

**LO SCURO E IL CHIARO**  
*for accordion DUO*

1° TEMA ♩ = 210



Voglia d'Arte Production

Accordi temi ogni cambio armonia

# LO SCURO E IL CHIARO

Renzo Ruggieri

## ITA

Composizione tratta dal progetto OPERA? (VAP105 - 2011) per fisarmonica, orchestra e voce recitante, che ha avuto la world premiere in Italia nel 2008 al Teatro Polifunzionale di Pineto e nel 2010 al Teatro di Stato di Rostov sul Don (Russia). La versione pubblicata è una riduzione per DUO di fisarmoniche di grande effetto, solitamente utilizzata nelle competizioni internazionali oltre che nei repertori da concerto.

## ENG

*Composition taken from the OPERA? project (VAP105 - 2011) for accordion, orchestra and reciting voice, who had the world premiere in Italy in 2008 at the "Polifunctional Theater" in Pineto (Italia) and in 2010 at the "State Theater" of Rostov-on-Don (Russia). The published version is a reduction for DUO of accordions, of great effect, usually used in international competitions as well as in concert repertoires.*

Grafica ©RR

© VAP (Voglia d'Arte Production)  
viale Europa 15 - 64026 Roseto degli Abruzzi (TE) Italia  
[www.vogliadarteproduction.com](http://www.vogliadarteproduction.com)  
[info@vogliadarteproduction.com](mailto:info@vogliadarteproduction.com)  
tel. +39 333 4926093

LO SCURO E IL CHIARO (Renzo Ruggieri)  
Prima edizione: 2018 (VAP1018) ver.1.0  
ISBN: 978-0-244-96676-8

# LO SCURO E IL CHIARO

TARANTELLATO (MM=225)

Renzo Ruggieri (2007)

The score is divided into four systems. The first system includes two parts labeled 'FISA 1' and 'FISA 2'. Both parts start with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The first system ends at measure 5. The second system begins at measure 8 and includes a 'simile' marking. The third system starts at measure 13. The fourth system begins at measure 17 and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *Gm7* chord. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

8  
21 **Gm<sup>7</sup>**

**Gm<sup>7</sup>**

25

8  
29 **Am<sup>7</sup> simile**

*cresc.*

**Am<sup>7</sup>**

*cresc.*

33