

TEMINO (A) ♩ = 70

RENZO RUGGIERI

# TOURNÉE

*brani e trascrizioni per  
fisarmonica standard ed elettronica*

Gm9 Aba9 Gm9 Aba9 Gm9 Gm7/P Eb9(9,11) Gm9

1° TEMA ♩ = 210



Voglia d'Arte Production

ACCORDI FERMI OGNI CAMBIO ARMONIA

**Renzo Ruggieri**

# **TOURNÉE**

*brani e trascrizioni per  
fisarmonica standard ed elettronica*

*Voglia d'Arte Production*

*Grafica ©RR*

*© VAP (Voglia d'Arte Production)  
viale Europa 15 - 64026 Roseto degli Abruzzi (TE) Italia  
[www.vogliadarteproduction.com](http://www.vogliadarteproduction.com)  
[info@vogliadarteproduction.com](mailto:info@vogliadarteproduction.com)  
tel. +39 333 4926093*

*TOURNÉE (Renzo Ruggieri)  
Tutti i diritti riservati 1996-2021 (VAP1033) v2.0*

Renzo Ruggieri

## TOURNÉE

*brani e trascrizioni per fisarmonica standard ed elettronica*

Ogni raccolta ha un filo conduttore che ne lega il contenuto. La presente versione – come recita il titolo - contiene alcuni brani usati nelle “Tournée” giovanili come concertista e dimostratore di fisarmoniche elettroniche; in questo la scelta di dare unitarietà al contenuto trascrivendo ed elaborando il programma. Il volume, oggi in ristampa (prima versione nel 1996), rappresenta un ottimo strumento per giovani che vogliano cimentarsi con brani di grande difficoltà ma di sicuro impatto negli ambienti della fisarmonica *Popular*.

**LA CZARDA** (*Vittorio Monti 1868-1922, elaborazione Renzo Ruggieri*) (\*\*\*\* = difficile)  
O meglio “la Csardas” (in traduzione “osteria” dal nome dei famosi locali ungheresi) è una danza costituita essenzialmente da due sezioni: *lento-malinconico* e *vivace-trascinante*. Il brano, composto da Vittorio Monti (violinista compositore napoletano), è uno dei più suonati dai fisarmonicisti di tutto il mondo. È questo il motivo per il quale ho scelto di elaborarlo e proporlo. Ho utilizzato la tecnica dei “policordi” (combinazioni di accordi diversi nei bassi standard) che mi ha permesso di avere armonie estese, con la comodità del basso vicino. Una piccola cadenza (facoltativa) nella prima parte, permette all’esecutore di improvvisare o di fare citazioni. Le indicazioni timbriche trattano sia i registri acustici (notazione standard), che quelli elettronici (timbri divisi per canto-accordi-basso segnati dentro ai rettangoli). Bisogna poter disporre di un’ottima tecnica per eseguirlo al meglio con un tocco né legato e né staccato. La velocità del ribattuto nella parte “*imitare mandolino*” è indicata dalle vostre dita. La presenza dei continui contrasti dinamici attraggono anche il pubblico più disattento. L’elaborazione è stata riconosciuta dalla SIAE italiana e come tale il nome Renzo Ruggieri andrà sempre indicato nelle pubblicazioni o esecuzioni ufficiali.

**MAZURCA CELEBRE** (*Augusto Migliavacca*) (\*\*\*\* = difficile)  
Mio padre ripeteva che solo quando avessi suonato “La Mazurca di Migliavacca” potevo definirmi fisarmonicista. Non è così semplice la vita del povero “soffiatore di mantice” ma la voglia di modificare il brano è nata molto presto. La presente elaborazione è frutto di tanti piccoli tasselli inseriti durante i concerti giovanili. Vengono molto sfruttati bassi standard che raggiungono la punta massima nel finale. È perfetta nei momenti in cui bisogna condensare le proprie capacità come mini-concerti, bis, concorsi. Nonostante l’alta difficoltà consiglio di non affrettare i cambi di parte. Non poteva mancare inoltre una sezione d’ispirazione jazzistica, ovvero il *trio*.

**FIGARO** (*Gioacchino Rossini*) (\*\*\*\*\* = molto difficile)  
Trascrizione per “fisarmonica solista” di una composizione che non ha certo bisogno di presentazioni. Esistono molti adattamenti in commercio ma la presente può essere eseguita con qualsiasi fisarmonica oltre ad avere la versione con orchestra d’archi (per la partitura orchestrale si consulti il catalogo [www.vogliadarteproduction.com](http://www.vogliadarteproduction.com)). Per rendere strumentalmente interessante la parte centrale sono state aggiunte “cadenze” con una estensione adattabile a qualsiasi fisarmonica. L’esecuzione è molto difficile da realizzare e richiede notevole sforzo fisico durante il Bellows Shake. Non resta che aggiungere che sin dalla prima esecuzione pubblica, la presente versione ha sempre ottenuto grandi consensi.

**MAPLE LEAF RAG** (*Scott Joplin*)

(\*\*\* = media difficoltà)

L'autore era un intrattenitore che girava nei locali di St. Louis suonando i tipici "Pianoforti Rag". Il Rag-Time ha introdotto l'uso esteso delle sincopi nelle armonie di provenienza europea e si fa risalire a questo genere sia la nascita del Jazz e sia del Rock. Tecnicamente introduce l'esecutore alla tecnica dello "Stride" (alternanza di basso e accordo) cosa difficile sulle tastiera d'avorio ma accessibile ai nostri bassi standard. Non è questa una elaborazione ma solo una trascrizione, molto fedele all'originale. Il brano è efficace e piacevole da suonare e funziona anche a "sola acustica". Interpretativamente si faccia attenzione alle sincopi e all'assenza di "Swing", ossia non suonate con l'andamento a crome puntate tipico della musica jazz.

**PASSIONE E FISARMONICA** (*Renzo Ruggieri*)

(\*\*\* = media difficoltà)

Brano nato spontaneamente sfruttando le possibilità espressive della fisarmonica. L'introduzione libera si realizza con le note indicate (REb FA SOL SIb DO). Da tempo utilizzavo con soddisfazione i policondi ai bassi standard e in questa composizione ne ho fatto un uso "non effettistico" ma funzionale all'equilibrio armonico. La prima parte è un valzer d'ispirazione "musette" mentre la seconda gioca ritmicamente pur conservando una certa melodicità. Il *trio*, d'ispirazione jazzistica, mi emoziona particolarmente. Non eseguite il brano in situazioni dove manca l'attenzione... non piacerà né agli altri e né a voi.

(*l'autore*)

# LA CZARDAS

Vittorio Monti (1868-1922)

*elaborazione per fisarmonica  
elettronica / tradizionale di Renzo Ruggieri*

canto=organo classico  
accordi=cori  
basso=organo classico

**A**  **Lentamente**



5

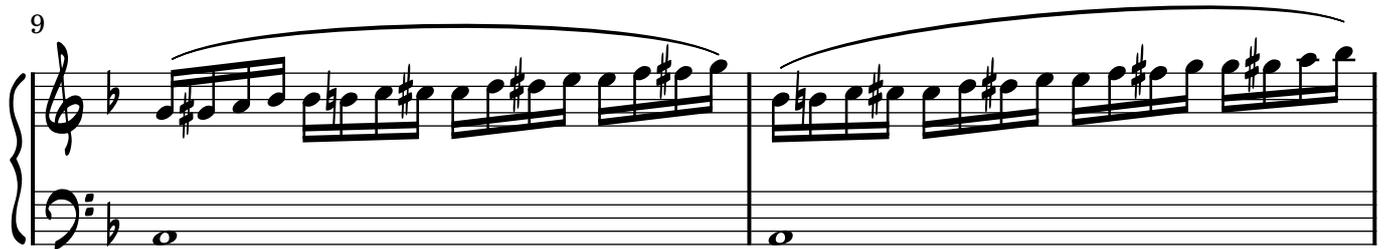


*accel. e cresc.*

7



9



11



*rall.*

# MAZURKA CELEBRE

Augusto Migliavacca

elaborazione per fisarmonica tradizionale  
di Renzo Ruggieri

♩ = 145



**A**



5

9

14 **B**

20

# FIGARO (Cavatina)

Gioacchino Rossini

trascrizione per fisarmonica di Renzo Ruggieri

**A**

**Allegro VIVACE**  $\text{♩} = 150$

*B.Shake* *Stop Shake*

6 *Shake (sim.)*

11 *Stop S.*

**B** *Shake*

16 *Shake (sim.)*

22 *Stop S.*

# MAPLE LEAF RAG

Scott Joplin (1868-1917)

*trascrizione per fisarmonica elettronica / acustica  
di Renzo Ruggieri*

**Tempo di Rag**  
(senza swing)

**A**

"Piano Rag" in entrambe le mani

$\text{♩} = 200$

1. Musical notation for measures 1-5. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chord markings include a sharp sign, M, 7, and M.

6. Musical notation for measures 6-9. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active line with some rests. Pedal markings (PEO.) are present under the left hand.

10. Musical notation for measures 10-13. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes. Chord markings include dim, M, M, M, M, 7, and M.

14. Musical notation for measures 14-17. The right hand features a melodic phrase with a first ending bracket. Chord markings include dim, M, M, M, 7, and M.

**B**

18. Musical notation for measures 18-21. The right hand has a melodic line with a second ending bracket. Chord markings include 7, M, a sharp sign, and 7.

# PASSIONE E FISARMONICA

Renzo Ruggieri

valzer da concerto per fisarmonica tradizionale

**A** 

**B** Tempo di VALZER  ♩ = 150

Usando le note del primo accordo, improvvisare a piacere una cadenza. Tenete premuto il basso anche dovendo invertire il mantice.

*espressivo e rubato*

*m m M m*

4 *m m m dim V n V*

10 *7 dim*

16 *V n V n V m m M m m m*

22 *V n V dim m m accel. m m*